UČEBNÉ OSNOVY

Názov predmetu	**Hudobná výchova**
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	siedmy
Škola	**Základná škola Belehradská 21**
Stupeň vzdelania	**nižšie stredné vzdelávanie – ISCED 2**
Dĺžka štúdia	**5 rokov**
Forma štúdia	**denná**
Vyučovací jazyk	**slovenský**

Školský vzdelávací program je vypracovaný v súlade s inovovaným Štátnym vzdelávacím programom pre nižšie stredné vzdelávanie, ktorý nadobúda účinnosť od 1.9.2015

1. CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa.

Hudobnú edukáciu možno vymedziť troma prvkami: **hudobné umenie – obsah, hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ a hudobné činnosti** – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia. Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít.
Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomelé prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

2. CIELE PREDMETU

Ciele predmetu sú v súlade s cieľmi vzdelávacieho štandardu pre vyučovací predmet Hudobná výchova, schváleného ako súčasť ŠVP pre druhý stupeň základnej školy pod č.2015-5129/5980:2-10A0. Ciele predmetu možno rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele.
Špecifické hudobné ciele:
Žiaci:
- získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
- realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností ,
- na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie,

Špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity:
- pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionalita,

prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia,

Sekundárne ciele:

- nadobudnú (prehĺbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia.

3. KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE

Obsah vyučovacieho predmetu Hudobná výchova v 7. ročníku vedie k postupnému osvojovaniu a rozvíjaniu kľúčových kompetencií, ktoré sú v súlade s profilom absolventa nižšieho stredného vzdelávania, schváleného ako súčasť ŠVP pre 2. stupeň ZŠ pod číslom 2015-5129/5980:2-10A0. Špecifické kompetencie sú v súlade so ŠVP pre predmet Hudobná výchova.

4.- 5. OBSAHOVÝ A VÝKONOVÝ ŠTANDARD

Obsahový a výkonový štandard predmetu je v súlade s obsahovým a výkonovým štandardom vzdelávacieho štandardu pre vyučovací predmet Hudobná výchova, schváleného ako súčasť ŠVP pre druhý stupeň základnej školy pod č.2015-5129/5980:2-10A0.
Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný vzdelávací predmet – ŠVP, 2015, **s. 13-17:**

Obsah vzdelávania:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:	
Hlasové činnosti hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra, spievať rytmicky a intonačne čisto v hlasovom rozsahu primeranom veku,	**Hlasové činnosti** ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom
tvorivo pracovať s textom, rečou, tvorivo pracovať s hlasom, hlasom realizovať rytmické a melodické modely,	deklamácia, artikulácia rozšírená hlasová technika – tóny, ruchy, zvuky, efekty
hlasom realizovať rytmickú polyfóniu, ovládať jednohlasný spev i elementárne formy viachlasného spevu,	súčasné znenie rozličných rytmických modelov a celkov, napr. kánon, quodlibet, burdon, ostinato, spievanie v terciách, v sextách)
improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám,	improvizácia, elementárna kompozícia, metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie
správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát,	Inštrumentálne činnosti elementárne hudobné nástroje

◘ hrať na tzv. klasickom jednom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji,	hra na 1 tzv. klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír gitara a pod.)
◘ dodržať správny spôsob hry na nástroji, ◘ zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu,	jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne
◘ tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom),	elementárna improvizácia, kompozícia
◘ zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie,	Sachsova-Hornbostelova klasifikácia, nástrojové skupiny symf. orchestra
◘ vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a použiť ich v hudobnom procese	jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vznikania zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách
◘ aktívne počúvať hudbu	Aktívne počúvanie hudby
◘ pri počúvaní hudby rozpoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby,	skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti)
◘ z počutej skladby odvodiť a slovne vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia,	
◘ pri počúvaní hudby odlíšiť od seba 2 rozličné štýlové obdobia,	identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia
	budovanie triednej databázy vypočutých skladieb – aspoň 3 štýlové obdobia
◘ vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne,	návšteva koncertov a iných hudobných podujatí, kritické myslenie, vkus, hodnoty
◘ vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne,	stretnutia s umelcami domáceho regiónu
	Hudobno-pohybové činnosti
◘ pohybom reagovať na počutú hudbu,	kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby: pulz, metrum, rytmus tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma
◘ zapamätať si jednoduché choreografie,	
◘ navrhnúť pohyb k hudbe, ◘ navrhnúť jednoduché choreografie, ◘ pohybovo improvizovať	
◘ podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky,	zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku
◘ tvorivou dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia.	pohybová spontánnosť, uvoľnenosť
	Hudobno-dramatické činnosti
	Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá

dramatika, integrácia s VV, literatúrou,
príp. inými predmetmi
integrácia s dejepisom

Opakovanie učiva zo 6. ročníka- 1 hod.

I. Temat. celok – Moderná hudba 20. a 21. storočia /cca 5 hod./:

1. 4 prechádzky a 4 návraty

- Prvá prechádzka: Od klasicizmu k neoklasicizmu – 1 hod.
  (sonátová forma, symfónia)
- Druhá prechádzka : Neofolklorizmus -1 hod.
  (ľudovosť, L. Janáček: Lašské tance, E. Suchoň: Krútňava, americká h. černochov, rondo)
- Tretia prechádzka: Od gregor. chorálu k súčasnej duchovnej hudbe– 1 hod.
  (*melizmatický spev-Aleluja, chorál Salve Regina, organ J. S. Bacha,omša, pašie, rekviem)*
- Štvrtá prechádzka: PEL-MEL hudby 20. storočia- 2 hod.
  (*Chačaturjan: Šabľový tanec, Stravinskij: Cirkusová polka, hud. experimenty, Orff, Britten, Gerschwin)*

Kognitívne ciele:

Získať poznatky, vedomosti a zručnosti v procese komunikácie s hudbou. Nadobudnúť schopnosť prijať, hodnotiť a vážiť si hud. diela a hud. prejavy vlastného národa a iných národov rôznych období. Nadobudnúť schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a vážiť si hudobne diela a hudobne prejavy vlastného národa, iných národov a etník.

Afektívne ciele:

Prostredníctvom precítenia a pochopenia umeleckých diel žiaci dokážu svoj egocentrizmus a do istej miery sa stotožniť s autormi týchto diel (empatia), no zachovať si svoje vlastné názory a postoje (asertivita). Vedieť prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobnosti a hľadať v ich tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život. Rešpektovať estetické a etické hodnoty obsiahnuté v hudbe.

Psychomotorické ciele:

Žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hud. prejavy (vokálne, inštrum., pohybové). Na primeranej úrovni dokážu využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení vlastných myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

II. Moderná slovenská hudba /cca 1-2 hod./

(Štúdio Slov. rozhlasu, E. Suchoň, G. Dusík, A. Moyzes, J. L. Bella, J. Cikker, M. Sch. Trnavský, V. F. Bystrý, T. Salva: opera Plač, opera, balet zbor, kantáta, I. Hrušovský: zbor Ave Eva, J. Hatrík: Lístky do pamätníka)

Kognitívne ciele:

Získať poznatky, vedomosti a zručnosti v procese komunikácie s hudbou. Prijať, hodnotiť a vážiť si hud. diela a hud. prejavy vlastného národa. Nadobudnúť schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a vážiť si hudobne diela a hudobne prejavy vlastného národa.

Afektívne ciele:

Precítiť a pochopiť umelecké diela slov. autorov, do istej miery sa stotožniť s autormi týchto diel (empatia), no zachovať si svoje vlastné názory a postoje (asertivita). Vedieť prežívať

výnimočnosť významných umeleckých osobnosti a hľadať v ich tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život. Rešpektovať estetické a etické hodnoty obsiahnuté v hudbe.

Psychomotorické ciele:
Žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hud. prejavy (vokálne, inštrum., pohybové). Na primeranej úrovni dokážu využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení vlastných myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

III. Temat. celok – Pestrá paleta populárnej hudby /cca 7 hod./

1. Džez na ceste do sveta /cca 2 hod. /
(Louis Armstrong, Ella Fitgerald, New Orleans, prac.piesne- worksongy, spirituály, improvizácia, S. Joplin)
2. Swing / cca 1 hod./
(Benny Goodman, F. Sinatra, ABBA-I do, I do, i do, Armstrong. Hello, Dolly!, J. ježek: Život je jen náhoda, Voskovec a Werich, P. Lipa: Samba na 1 tóne, F. K. Veselý, džezové festivaly)
3. Country a western/ cca 1 hod./
(H. Vondráčková: Pod tou skálou...,W. Matuška: Ruža z Texasu)
4. Šansón/ cca 1 hod./
(G. Bécaud: A rúže kvetou dál, E. Piaf, Ch. Aznavour: La Bohéme)
***5. Folk**/ cca 1 hod./*
(Ej, zalužicki poľo)
6. Nácvik 1 populárnej piesne podľa výberu žiakov- 1 hod.

Kognitívne ciele:
Na základe získaných vedomosti o hudbe, hudobných skúseností a hudobných zručností nadobudnúť schopnosť získané vedomosti a zručnosti uplatňovať pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel a pri elementárnej tvorivosti.

Afektívne ciele:
Dokázať bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr. Rešpektovať estetické a etické hodnoty obsiahnuté v hudbe, vedieť oceniť silu hudby a uvedomiť si jej miesto v živote.

Psychomotorické ciele:
Správne realizovať hudobné prejavy (vokálne, inštrumentálne, pohybové). V intonačnej a sluchovej výchove získať zručnosti a vedieť ich využiť pri svojich hud. činnostiach. Na primeranej úrovni dokážu využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení vlastných myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

IV. Temat. celok – Prieniky hudobných štýlov 1 /cca 4 hod./

1. Prekračovanie hraníc /cca 1 hod./
(Američan v Paríži, Rapsódia v modrom, džez v opere- Summertime z opery Porgy a Bess--G. Gerschwin, L. Armstrong a B. Streisand: Hello, Dolly!)
2. Divadlo, ktoré sa hrá, spieva a tancuje/ cca 3 hod./
(-- opereta, kankán -J. Offenbach. Orfeus v podsvetí, G. Dusík: Rodný môj kraj,Modrá ruža --- kabaret- Osvobozené divadlo(Ježek, Šlitr, Suchý),

-- muzikál- Tie ženy -Na skle maľované, Cyrano z predmestia, Neberte nám princeznú)

Kognitívne ciele:
Získať poznatky a vedomosti v procese komunikácie hudbou v rôznych štýlových obdobiach a získané vedomosti, poznatky a percepčné zručnosti využívať pri element. hud. tvorení a porovnávaní hudby v minulosti a v súčasnosti. Prostredníctvom hudobných činnosti získať schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami.

Afektívne ciele:
Dokázať bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr. Rešpektovať estetické a etické hodnoty obsiahnuté v hudbe, vedieť oceniť silu hudby a uvedomiť si jej miesto v živote. Spolupracovať (pri kolektívnych hudobných činnostiach a najmä pri hudobno-dramatických činnostiach), mať zodpovednosť za plánovanie a realizáciu spoločnej a vlastnej prace. Vedieť oceniť silu hudby a uvedomiť si jej miesto v zmysluplnom využívaní voľného času.

Psychomotorické ciele:
Správne realizovať hudobné prejavy (vokálne, inštrumentálne, pohybové). V intonačnej a sluchovej výchove získať zručnosti a vedieť ich využiť pri svojich hud. činnostiach. Na primeranej úrovni dokážu využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení vlastných myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

V. Temat. celok- Rock and roll /cca 1 hod./
(E. Presley: Love me tender, Beatles, M. Jackson: We are the world, P. Habera: Reklama na ticho, R. Müller: Po schodoch

VI. Temet. celok- Prieniky hudobných štýlov 2 /cca 2 hod./
1. Od folku k world music- 1 hod.
(Hava nagila, Makeba: Pata Pata, Peter Gabriel
2. Dobrú noc – inak a naposledy-1 hod.

Kognitívne ciele:
Získať poznatky a vedomosti v procese komunikácie hudbou v rôznych štýlových obdobiach a získané vedomosti, poznatky a percepčné zručnosti využívať pri element. hud. tvorení a porovnávaní hudby v minulosti a v súčasnosti. Prostredníctvom hudobných činnosti získať schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami.

Afektívne ciele:
Dokázať bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr. Rešpektovať estetické a etické hodnoty obsiahnuté v hudbe, vedieť oceniť silu hudby a uvedomiť si jej miesto v živote. Spolupracovať (pri kolektívnych hud. činnostiach a najmä pri hudobno-dramatických činnostiach), mať zodpovednosť za plánovanie a realizáciu spoločnej a vlastnej práce. Vedieť oceniť silu hudby a uvedomiť si jej miesto v zmysluplnom využívaní voľného času.

Psychomotorické ciele:
Správne realizovať hudobné prejavy (vokálne, inštrumentálne, pohybové). V intonačnej a sluchovej výchove získať zručnosti a vedieť ich využiť pri svojich hud. činnostiach. Na

primeranej úrovni dokážu využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení vlastných myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

VII. Opakovanie/ cca 2 hod./
Hudobný kvíz, tajničky, súťaže

VIII. Zahrajme si divadlo: My, vrabčiaci/ 2 hod./

IX. Zaspievajme si/ cca 4 hod./

zvyšné 2 hodiny možno využiť:

- úvodná hodina v septembri – opakovanie piesní, speváckych návykov apod. /1 hod/
- vianočné koledy a zvyky v decembri /1 hod/
- návšteva kult. podujatia

6. PRIEREZOVÉ TÉMY

Prierezové témy sú implementované v predmete Hudobná výchova priebežne v jednotlivých tematických celkoch:
Osobnostný a sociálny rozvoj = OSR, Výchova k manželstvu a rodičovstvu = VMR, Environmentálna výchova = ENV, Mediálna výchova = MDV, Multikultúrna výchova = MUV, Ochrana života a zdravia = OZO. Prierezové témy predmetu sú v súlade s prierezovými témami pre Hudobnú výchovu, schválenými ako súčasť ŠVP pre 2. stupeň ZŠ pod číslom 2015-5129/5980:2-10A0.

7. FINANČNÁ GRAMOTNOSŤ

Obsahový a výkonový štandard je doplnený o vzdelávanie v oblasti finančnej gramotnosti. Opiera sa o vládou schválenú stratégiu. V súvislosti s tým bol v roku 2014 aktualizovaný Národný štandard finančnej gramotnosti (NŠFG) .
Témy finančnej gramotnosti sú zapracované do ŠVP na základe metodiky, ktorú schválilo MŠ SR dňa 22. augusta 2014 pod číslom 2014-498/40322:5-10E0 s účinnosťou od 1. septembra 2014.

8. PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE:

Názov tematického celku	Stratégie výučby Metódy	Stratégie výučby Postupy	Formy práce	Prierezové témy
1. Moderná hudba 20. a 21. storočia	**Rozprávanie Rozhovor**	**Rôznorodosť doplnkovej literatúry**	**Diskusia Práca s doplnkovou**	OSR

	Prakticko-aplikačné metódy **Priama skúsenosť so znejúcou hudbou** **Projektové metódy** **Skupinová práca** **Získavanie informácií** **Výklad**	**Využitie vhodných didaktických pomôcok** **Hudobná skladba** **Získavanie a triedenie informácií**	**literatúrou a internetom** **Beseda** **Demonštrácia názorných pomôcok** **Hudobná hra, spev** **Práca s hudobnou skladbou** **Analýza hudobného diela Skupinová práca** **Práca vo dvojiciach**	VMR ENV MUV FIG
2. Moderná slovenská hudba	**Rozprávanie** **Rozhovor** **Demonštračná metóda** **Priama skúsenosť so znejúcou hudbou** **Imitačná metóda** **Počúvanie hudby** **Nácvik piesne**	**Využitie vhodných didaktických pomôcok** **Hudobná skladba** **Improvizácia** **Samostatné štúdium**	**Hudobná hra, spev** **Práca s hudobnou skladbou** **Beseda** **Samostatná práca s knihou** **Tvorba projektu** **Spev**	OSR MUV VMR ENV MDV
3. Pestrá paleta populárnej hudby	**Výklad** **Prakticko-aplikačné metódy** **Priama skúsenosť so znejúcou hudbou** **Rozprávanie** **Rozhovor** **Nácvik piesne**	**Rôznorodosť doplnkovej literatúry** **Získavanie a triedenie informácií** **Samostatné štúdium**	**Hudobná hra, spev** **Práca s hudobnou skladbou** **Analýza hudobného diela** **Inštrumentálna hra**	OSR MUV ENV VMR
4. Prieniky hudobných štýlov 1	**Vysvetľovanie** **Prakticko-aplikačné metódy** **Priama skúsenosť so znejúcou hudbou** **Rozprávanie** **Rozhovor** **Nácvik piesne**	**Rôznorodosť doplnkovej literatúry** **Získavanie a triedenie informácií**	**Hudobná hra, spev** **Práca s hudobnou skladbou** **Analýza hudobného diela** **Inštrumentálna hra**	OSR MUV ENV VMR
5. Rock and roll	**Priama skúsenosť so znejúcou hudbou** **Demonštračná metóda** **Rozprávanie** **Rozhovor** **Nácvik piesne**	**Rôznorodosť doplnkovej literatúry** **Získavanie a triedenie informácií**	**Hudobná hra, spev** **Práca s hudobnou skladbou** **Analýza hudobného diela** **Spev** **Inštrumentálna hra**	OSR MUV ENV VMR
6. Prieniky hudobných štýlov 2	**Prakticko-aplikačné metódy** **Priama skúsenosť so znejúcou hudbou** **Demonštračná metóda** **Rozprávanie** **Rozhovor** **Nácvik piesne**	**Rôznorodosť doplnkovej literatúry** **Získavanie a triedenie informácií**	**Hudobná hra, spev** **Práca s hudobnou skladbou** **Analýza hudobného diela** **Spev** **Inštrumentálna hra**	OSR MUV ENV
7. Opakovanie	**Prakticko-aplikačné metódy**	**Rôznorodosť doplnkovej literatúry**	**Hudobná hra, spev** **Práca s hudobnou**	MUV OSR

	Priama skúsenosť so znejúcou hudbou **Rozprávanie** **Rozhovor** **Nácvik piesne**	**Získavanie a triedenie informácií** **Previerka vedomostí** **Hudobný kvíz**	**skladbou** **Analýza hudobného diela** **Spev** **Inštrumentálna hra** **Skupinová práca**	ENV VMR
8. Zahrajme si divadlo	**Prakticko-aplikačné metódy** **Priama skúsenosť so znejúcou hudbou** **Rozprávanie** **Rozhovor** **Nácvik piesne**	**Hra na divadlo**	**Hudobná hra, spev** **Hudobno-pohybové činnosti** **Analýza hudobného diela** **Dramatizácia** **Inštrumentálna hra**	MUV ENV VMR FIG MDV
9. Zaspievajme si	**Prakticko-aplikačné metódy** **Priama skúsenosť so znejúcou hudbou** **Nácvik piesne**	**Vokálne činnosti**	**Hudobná hra, spev** **Práca s hudobnou skladbou** **Analýza hudobného diela** **Spev** **Inštrumentálna hra**	MUV OSR FIG

Výchovné a vzdelávacie stratégie

Kľúčové kompetencie	**Výchovné a vzdelávacie stratégie**	**Výkon – výstup žiaka v 7.roč.**
VV1 Vokálno-intonačné činnosti	Spievať na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom jednohlasné, dvojhlasné piesne ľudové aj umelé, v durových, molových a modálnych tóninách, pritom využívať získané spevácke, intonačné a sluchové návyky a zručnosti. Intonovať v tonálnom durovom rade (c1 - c2) na solmizačné slabiky. Dokázať posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých.	Zaspieval čisto, kultivovane najmenej 5 ľudových, umelých piesní iných národov a 8 regionálnych slovenských ľudových piesní. Intonoval v durovom tónorode (c^1-c^2) na solmizačné slabiky. Dokázal posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých žiakov.
VV2 Inštrumentálne činnosti	Dokázať realizovať a vytvárať inštrumentálne sprievody k piesňam, jednoduchou improvizáciou na detských hudobných nástrojoch „podporiť " charakter, zmeny nálad hudobnej ukážky, zvýrazniť dôležité hudobné myšlienky reprodukovanej hudby. Rytmizácia jednoduchých sprievodov k piesňam na detských Hn v dvoj -, troj -, štvordobom takte, vrátane synkopy, bodkovaného rytmu. Hra jednoduchých sprievodov k piesňam na detských Hn s využitím predohry, dohry, medzihry.	Vedel sprevádzať, vytvoriť hudobný sprievod k piesňam na rytmických a melodických nástrojoch Orffovho inštrumentára.

VV3 Hudobno-pohybové činnosti	Správne reagovať pohybom na znejúcu hudbu, vyjadriť metrum, tempo, dynamiku, pohyb melódie, v súlade s charakterom piesne. Realizovať hudobno-pohybové hry so spevom, vyjadriť náladu a obsah hudby pohybom. Pohybové stvárnenie zmien tempa, rytmu, dynamiky. Taktovanie piesní v 2/4, 3/4 a 4/4 takte.	Vedel reagovať pohybom na hudbu, vyjadriť pohybom charakter, výraz a náladu piesne a znejúcej hudby. Taktoval pri niektorých piesňach. Rozpoznal niektoré tance rôznych štýlových období a žánrov.
VV4 Percepčné činnosti	Orientovať sa v znejúcej hudbe, na základe použitých výrazových prostriedkov hudby. Sluchovo rozlíšiť Hn v orchestri. Dokázať zaradiť a charakterizovať počúvanú skladbu vokálnu alebo inštrumentálnu z hľadiska žánru, postrehnúť výrazné hudobné myšlienky, ich variácie. Dokázať verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok. Charakterizovať základné črty daných slohových období na základe počúvaných skladieb - hudba najstarších čias /stredovek, barok, klasicizmus, romantizmus/, hudba 20. storočia. Charakterizovať základné typy džezovej a populárnej hudby na základe počúvaných skladieb.	Po viacnásobnom vypočutí poznal min. 6 hudobných skladieb a ich autorov. Sluchom rozlíšil Hn v orchestri. Charakterizoval zákl, črty daných sloh. období na základe počúvaných skladieb- hudba najst. čias, stredovek, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. st. Charakterizoval zákl. typy džezovej a populárnej hudby na základe počúvaných skladieb.
VV5 Hudobno-dramatické činnosti	Integrovať a komplexne využívať vokálne, hudobno-pohybové, inštrumentálne a percepčné činnosti spojené v dramatickom príbehu. Získať schopnosť empatického a asertívneho správania sa.	Rozvíjal vlastnú hudobnosť v skupinových hudobných činnostiach a aktivitách, využil osvojené hudobné schopnosti, zručnosti a návyky pri spoluvytváraní a prezentácii 1 hudobno-dramatického príbehu.

9. Učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálové výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1.Moderná hudba 20. a 21. storočia	Encyklopédie	Orffove hudobné nástroje, klavír CD prehrávač metronóm	Učebnica 7.roč./nové vydanie/E. Langsteinová, B. Felix, Mladé letá, BA 2011	Internet
2.Moderná slov. hudba	Encyklopédie	Orffove hudobné nástroje, klavír CD prehrávač	Učebnica 7.roč./nové vydanie/ E. Langsteinová, B. Felix, Mladé letá, BA 2011	Internet
3.Pestrá paleta	Encyklopédie	Orffove hudobné	Učebnica 7.roč./nové	Internet

populárnej hudby		nástroje, klavír CD prehrávač	vydanie/ E. Langsteinová, B. Felix, Mladé letá, BA 2011	
4.Prieniky hudobných štýlov 1	Encyklopédie	Orffove hudobné nástroje, klavír CD prehrávač	Učebnica 7.roč./nové vydanie/ E. Langsteinová, B. Felix, Mladé letá, BA 2011	Internet Dejiny hud. umenia
5.Rock and roll	Encyklopédie	Orffove hudobné nástroje, klavír CD prehrávač	Učebnica 7.roč./nové vydanie/ E. Langsteinová, B. Felix, Mladé letá, BA 2011	Internet
6.Prieniky hudobných štýlov 2	Encyklopédie	Orffove hudobné nástroje, klavír CD prehrávač	Učebnica 7.roč./nové vydanie/ E. Langsteinová, B. Felix, Mladé letá, BA 2011	Internet Dejiny hud. umenia
7.Opakovanie	Encyklopédie	Orffove hudobné nástroje, klavír CD prehrávač	Učebnica 7.roč./nové vydanie/ E. Langsteinová, B. Felix, Mladé letá, BA 2011	Internet
8.Zahrajme si divadlo	Encyklopédie	Orffove hudobné nástroje, klavír CD prehrávač	Učebnica 7.roč./nové vydanie/ E. Langsteinová, B. Felix, Mladé letá, BA 2011	Internet
9.Zaspievajme si	Encyklopédie	Orffove hudobné nástroje, klavír CD prehrávač	Učebnica 7.roč./nové vydanie/ E. Langsteinová, B. Felix, Mladé letá, BA 2011	Internet

10. Hodnotenie predmetu HUV

Žiaci sú hodnotení a klasifikovaní v súlade s Metodickým pokynom č.22/2011R na hodnotenie žiakov základnej školy, ktoré schválilo MŠ SR pod č.:2011-3121/12824:4-921 s platnosťou od 1. 5. 2011.

Žiak je skúšaný najmenej 2-krát v polročnom hodnotiacom období, hodnotený priebežne.
Čl.1/ bod 10: Pri hodnotení sa posudzujú získané kompetencie v súlade s UO a schopnosť ich využívať v oblasti:
a, komunikačných schopností, ústne, písomné, hudobno- inštrumentálne spôsobilosti
b, multikultúrnych kompetencií
c, manuálnych zručností a ich využití v praktických hud. činnostiach
d, umeleckých a psychomotorických schopností.

Predmet HUV **je klasifikovaný na vysvedčení známkami.** Pri hodnotení uplatňuje učiteľ voči žiakom primeranú náročnosť, pričom zohľadňuje ich individuálne osobitosti. **Cieľom** je dôraz na sebauvedomovanie, sebavýchovu a sebareflexiu osobnosti žiaka a kultivovanie jeho citu, porozumenia a solidarity pre ochranu prírody i kultúrnych hodnôt. Dôležitou súčasťou je utváranie vlastných postojov prostredníctvom rozmanitých hudobných činností.

Hodnotenie prospechu a správania na HUV:

Prospech žiaka sa **klasifikuje** týmito stupňami:
1 – výborný,
2 – chválitebný,
4 – dostatočný,
5 – nedostatočný

3 – dobrý

Stupeň 1 (výborný)
Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo využívať pri intelektuálnych, motorických, praktických činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Jeho ústny aj písomný prejav je správny, výstižný. Grafický prejav je estetický. Výsledky jeho činností sú kvalitné až originálne.

Stupeň 2 (chválitebný)
Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo využívať. Má osvojené kľúčové kompetencie, ktoré tvorivo aplikuje pri intelektuálnych, motorických, praktických činnostiach. Uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí samostatne a kreatívne alebo s menšími podnetmi učiteľa. Jeho ústny aj písomný prejav má občas nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti. Grafický prejav je prevažne estetický. Výsledky jeho činností sú kvalitné, bez väčších nedostatkov.

Stupeň 3 (dobrý)
Žiak má v celistvosti a úplnosti osvojené poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a pri ich využívaní má nepodstatné medzery. Má osvojené kľúčové kompetencie, ktoré využíva pri intelektuálnych, motorických, praktických činnostiach s menšími nedostatkami. Na podnet učiteľa uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Podstatnejšie nepresnosti dokáže s učiteľovou pomocou opraviť. V ústnom a písomnom prejave má častejšie nedostatky v správnosti, presnosti, výstižnosti. Grafický prejav je menej estetický. Výsledky jeho činností sú menej kvalitné.

Stupeň 4 (dostatočný)
Žiak má závažné medzery v celistvosti a úplnosti osvojenia poznatkov a zákonitostí podľa učebných osnov ako aj v ich využívaní. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú podstatné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov a hodnotení javov. Jeho ústny aj písomný prejav má často v správnosti, presnosti a výstižnosti vážne nedostatky. V kvalite výsledkov jeho činností sa prejavujú omyly, grafický prejav je málo estetický. Vážne nedostatky dokáže žiak s pomocou učiteľa opraviť.

Stupeň 5 (nedostatočný)
Žiak si neosvojil vedomosti a zákonitosti požadované učebnými osnovami, má v nich závažné medzery, preto ich nedokáže využívať. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú značné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov, hodnotení javov, nevie svoje vedomosti uplatniť ani na podnet učiteľa. Jeho ústny a písomný prejav je nesprávny, nepresný. Kvalita výsledkov jeho činností a grafický prejav sú na nízkej úrovni. Vážne nedostatky nedokáže opraviť ani s pomocou učiteľa.

Hodnotiť sa bude:
- aktivita a správanie na hodine HUV, vokálny, inštrumentálny a hudobno- pohybový prejav, pravidelná príprava na vyučovanie, ovládanie základov hud. teórie(hud. písmo) a dejín hudby 7. ročníka, grafická úprava zošita, úroveň vokálno-inštrumentálnych činností, zapojenie sa do

diskusie po počúvaní hudby, schopnosť vyjadriť vlastný názor, zmysel pre rytmus a tonálne cítenie, vlastná tvorivá činnosť a fantázia- tvorenie rytmických inštrumentálnych sprievodov k piesňam na Hn Orffovej školy, úroveň pripravených referátov z dejín hudby a ich prezentácia pred kolektívom, hudobná originalita pri tvorbe hud. rébusov, tajničiek, krížoviek...,schopnosť pracovať v tíme- pri hre na orchester(tvorba partitúry- skladateľ- dirigent- speváci- hudobníci), tolerancia a vzájomná spolupráca, celková kultúra hudobného prejavu.